

Photoshop inside

Für atemberaubende Bildbearbeitung, um die man Sie beneiden wird!

Ausgabe 9, September 2011

Attraktive Leuchts Spuren für Ihre Aufnahmen	Seite 1
So vergrößern Sie Ihre Fotos richtig	Seite 4
Stellen Sie die Farben getrennt für Tiefen und Lichter ein	Seite 6
TIPP DES MONATS: Nutzen Sie die clevere Export-Funktion in Bridge CS5	Seite 8

Ausgabe 8, August 2011

Erstellen Sie Landkarten nach Maß für Ihre Präsentation	Seite 1
Dieser Grafikeffekt bringt eine ganz besondere Note	Seite 4
So steuern Sie die Tiefenschärfe via Photoshop	Seite 6
TIPP DES MONATS: Dieser digitale Skylightfilter bringt mehr Frische und Farben	Seite 8

Thema 8/2011: Kontrastumfang von Fotos maximieren mit HDR Pro

So zaubern Sie knackige Kontraste und frische Farben mit HDR Pro	Seite 1
So optimieren Sie Ihr HDR-Bild in Camera Raw	Seite 4
Wie Sie ausgewählte Bildbereiche mit HDR-Tonung versehen	Seite 6
EXTRA-TIPP: So schärfen Sie Ihre HDR-Bilder richtig	Seite 8

Ausgabe 7, Juli 2011

Rücken Sie Ihre Hauptmotive näher zusammen	Seite 1
Nutzen Sie diese raffinierte Kontrastkorrektur mit Ebenentechnik	Seite 4
So korrigieren Sie Verzerrungen und Verzeichnungen	Seite 6
TIPP DES MONATS: Ein schneller Rahmen für Ihre Fotos	Seite 8

Ausgabe 6, Juni 2011

Freistellen leicht gemacht mit „Farbbereich“	Seite 1
Verarbeiten Sie ganze Bilderstapel in Bridge auf einen Schlag	Seite 4
So funktionieren die Gradationskurven	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie die Mini Bridge optimal anwenden	Seite 8

Ausgabe 5, Mai 2011

Wie Sie zuschneiden und das Seitenverhältnis beibehalten	Seite 1
Verändern Sie Fotomodelle wie Marionetten	Seite 4
Farbe, Belichtung, Kontrast: Korrigieren Sie alles auf einen Schlag	Seite 6
TIPP DES MONATS: So läuft Ihr Bild zum Rand hin weich aus	Seite 8

Thema 5/2011: Raw-Entwicklung einmal anders

Perfekte Portraitretusche made by Camera Raw	Seite 1
Zeitmaschine für Ihre Aufnahmen	Seite 4
Ihr kreativer Farb-Look	Seite 6
EXTRA-TIPP: So öffnen Sie Ihre Dateien in Camera Raw	Seite 8

Ausgabe 4, April 2011

Legen Sie eine Lupe auf Ihr Bild	Seite 1
Fassen Sie ausgewählte Bilder in Sammlungen zusammen	Seite 4
Panorama-Trick: Zeigen Sie das Hauptmotiv mehrfach	Seite 6
TIPP DES MONATS: Nutzen Sie das „inhaltssensitive Füllen“ optimal aus	Seite 8

Ausgabe 3, März 2011

So setzen Sie Ihren Wagen in Schwung	Seite 1
Scharfzeichnen für Tüftler und Profis	Seite 4
Neue Farben für Ihr Hauptmotiv	Seite 6
TIPP DES MONATS: Schnelle Bildkorrektur per Ebenenmodi	Seite 8

Ausgabe 2, Februar 2011

So bekämpfen Sie Bildrauschen in Camera Raw	Seite 1
Optimieren Sie ganz einfach ein falsch belichtetes Winterbild	Seite 4
So nutzen Sie Smart-Objekte voll aus	Seite 6
TIPP DES MONATS: Formen Sie Buchstabenumrisse wie noch nie!	Seite 8

Thema 2/2011: So veredeln Sie Ihre Bilder kreativ

Mit dieser Gratiserweiterung nutzen Sie die Kreativpinsel perfekt aus!	Seite 1
Mehr Pepp mit Farbreief und Papierstruktur	Seite 4
Überziehen Sie Ihr Bild mit Wassertropfen	Seite 6
EXTRA-TIPP: Nutzen Sie Bildeffekt-Aktionen von Photoshop	Seite 8

Ausgabe 1, Januar 2011

Clevere Retusche mit dem Maskierungsmodus	Seite 1
Ihr Bildkalender für das neue Jahr	Seite 4
Traumhafter Texteffekt für Ihre Grußkarte	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie rotgeblitzte Augen verbessern	Seite 8

Ausgabe 12, Dezember 2010

Pinseln Sie Ihre Korrekturen direkt ins Bild	Seite 1
Wie Sie die Tiefenschärfe steigern und Ihr Bild noch verdichten	Seite 4
So schaffen Sie Kontraste nach Maß mit der vielseitigen Kurve	Seite 6
TIPP DES MONATS: Nutzen Sie die Vorteile der Smartfilter-Technik	Seite 8

Ausgabe 11, November 2010

So veredeln Sie den Sonnenaufgang am Meer	Seite 1
Helfen Sie Farben und Kontrasten auf die Sprünge	Seite 4
Wie Sie die kreative RAW-Entwicklung nutzen	Seite 6
TIPP DES MONATS: Schneiden Sie den Bildrand stressfrei ab	Seite 8

Thema 11/2010: Freistellen und Montage

Schwieriger Umriss und flexibler Hintergrund: So geht´s!	Seite 1
Nutzen Sie Ebenenmasken für vielseitige Bildgestaltung	Seite 4
So stellen Sie ganz ohne Maske frei	Seite 6
EXTRA-TIPP: Wie Sie Blitzkanten perfekt retuschieren	Seite 8

Ausgabe 10, Oktober 2010

So sorgen Sie für natürliche Hautfarben	Seite 1
Wie Sie Ihren Bildern den richtigen Rahmen geben	Seite 4
Behalten Sie Ihre wichtigen Motive mit einer Sammlung immer im Blick	Seite 6
TIPP DES MONATS: So entfernen Sie Sensorflecken aus Ihren Fotos	Seite 8

Ausgabe 9, September 2010

Ihre Kontrastkorrektur auf die einfache Art	Seite 1
Simulieren Sie einen Polfiltereffekt	Seite 4
So macht eine natürliche Struktur Ihren Schriftzug zum Hingucker	Seite 6
TIPP DES MONATS: Rücken Sie einen schiefen Horizont bequem gerade	Seite 8

Ausgabe 8, August 2010

Panorama Spezial: So werden Ihre Breitwandbilder noch besser!	Seite 1
Holen Sie Ihre Fotos bequem auf den Rechner	Seite 4
Wie Sie Lücken in Ihrem Bild ganz einfach retuschieren	Seite 6
TIPP DES MONATS: In dieser Größe können Sie Ihre Bilder drucken	Seite 8

Thema 8/2010: Das neue Photoshop CS5

Diese Retuschetechnik verblüfft alle	Seite 1
So werden Ihre Portraitmontagen noch besser!	Seite 4
Jetzt korrigieren Sie Abbildungsfehler vollautomatisch	Seite 6
EXTRA-TIPP: Wie Sie die verbesserte Rauschreduzierung nutzen	Seite 8

Ausgabe 7, Juli 2010

Bringen Sie mehr Licht ins Dunkel!	Seite 1
WISSEN: So schärfen Sie mit „Unschärf maskieren“	Seite 4
Wandeln Sie Ihr Farbfoto in ein eindrucksvolles Schwarzweißbild	Seite 6
TIPP DES MONATS: Abgerundete Ecken	Seite 8

Ausgabe 6, Juni 2010

Betonen Sie wichtige Stellen mit Pfeilen und Kreisen	Seite 1
Wie Sie noch mehr Kontrast, Farbe und Schärfe aus Ihren Fotos holen	Seite 4
Spielzeugwelten made by Photoshop	Seite 6
TIPP DES MONATS: So funktioniert die automatische Tonwertkorrektur wie Sie es wollen!	Seite 8

Ausgabe 5, Mai 2010

Photoshop CS5 – was bringt Ihnen die neue Version?	Seite 1
So bekommen Sie mit Bridge CS4 Ihre Bilder schnell ins Internet	Seite 4
Wie Sie Farbsäume an Kontrastkanten verschwinden lassen	Seite 6
TIPP DES MONATS: Schneiden Sie Ihr Foto genau passend zu	Seite 8

Thema 5/2010: Photoshop automatisieren

Wie Sie die Aktionenpalette perfekt für sich arbeiten lassen	Seite 1
So speichern Sie Ihre bevorzugten Dialogeinstellungen	Seite 4
Nutzen Sie die bequeme Entwicklungsautomatik von Camera Raw	Seite 6
EXTRA-TIPP: Der flotte Skriptereignis-Manager	Seite 8

Ausgabe 4, April 2010

Eine packende Überschrift für Ihren Foto-Auftritt	Seite 1
So entstehen beeindruckende Panoramafotos	Seite 4
Wie Sie Farben, Kontraste und Belichtung in einem Rutsch korrigieren	Seite 6
TIPP DES MONATS: Schärfen Sie gezielt nur das Hauptmotiv	Seite 8

Ausgabe 3, März 2010

Raffinierte Bildpräsentation mit dem Triptychon	Seite 1
Schnell und einfach: HDR per Smart-Objekt-Technik	Seite 4
So scannen Sie Ihre Dias perfekt	Seite 6
TIPP DES MONATS: Kontrastkorrektur mit sauberen Farben	Seite 8

Ausgabe 2, Februar 2010

Wie Ihnen Ebenengruppen eine komplizierte Korrektur erleichtern	Seite 1
Entfernen Sie störende Bilddetails	Seite 4
Überblitzt? So retten Sie Ihr Hauptmotiv	Seite 6
TIPP DES MONATS: Nutzen Sie die vielseitige Filtergalerie	Seite 8

Thema 2/2010: Perfekte Raw-Entwicklung

Die einfache Bildverbesserung mit dem Raw-Dialog	Seite 1
So entwickeln Sie einen ganzen Stapel RAW-Dateien in einem Rutsch	Seite 4
Wie Sie ausgewählte Bildbereiche im RAW-Dialog anpassen	Seite 6
EXTRA-TIPP: TIFF- und JPEG-Dateien im Raw-Dialog bearbeiten	Seite 8

Ausgabe 1, Januar 2010

Wie Sie die Automatikkorrekturen optimal nutzen!	Seite 1
Praktische Bildkataloge zum Drucken und Präsentieren	Seite 4
So malen Sie Wolken ins Bild	Seite 6
TIPP DES MONATS: Verwandeln Sie Ihr Foto in eine Schwarz-weiß-Grafik	Seite 8

Ausgabe 12, Dezember 2009

So wird aus Ihrem Foto eine Briefmarke	Seite 1
Machen Sie es sich bequem – mit einer automatischen Befehlsfolge!	Seite 4
Clever: Malen Sie Belichtungskorrekturen ins Bild!	Seite 6
TIPP DES MONATS: Die besten Tricks zum Freistellungswerkzeug	Seite 8

Ausgabe 11, November 2009

Zeigen Sie Ihr Foto „wie aufgemalt“	Seite 1
Perfekte Kontraste mit neuer HDR-Technik	Seite 4
Wie Sie Bildrauschen mit Neat Image bekämpfen	Seite 6
TIPP DES MONATS: So einfach verbessern Sie eine Ebenenmaske in Photoshop CS4	Seite 8

Thema 11/2009: Die wichtigsten Kontrastkorrekturen

Die clevere Kurve bringt Ihre Kontraste auf den Punkt	Seite 1
Korrigieren Sie gezielt nur einzelne Bildbereiche!	Seite 4
Wie Sie die Schattenbereiche in Ihren Fotos aufhellen	Seite 6
EXTRA-TIPP: So verbessern Sie Kontraste per Scharfzeichnen	Seite 8

Ausgabe 10, Oktober 2009

Urlaubsfotos per E-Mail – schnell und perfekt formatiert	Seite 1
Wie Sie nachträglich Lichtakzente setzen	Seite 4
So veredeln Sie ein Portraitfoto in Adobe Camera Raw	Seite 6
TIPP DES MONATS: Stempeln Sie Ihren guten Namen ins Bild	Seite 8

Ausgabe 9, September 2009

Verblüffende Kontrastkorrektur: Das kennen nur wenige	Seite 1
Finden Sie blitzschnell die besten Bilder – mit der praktischen Sterne-Wertung	Seite 4
Wie Sie mit Unschärfe den Blick aufs Wesentliche lenken	Seite 6
TIPP DES MONATS: So entfernen Sie lästige Farbsäume an harten Kontrastkanten	Seite 8

Ausgabe 8, August 2009

Ein Porträt mit der besonderen Note	Seite 1
Wie Sie besonders raffiniert umfärben	Seite 4
Schärfen in Photoshop einmal anders	Seite 6
TIPP DES MONATS: Bilder in Bridge nicht gleich endgültig löschen	Seite 8

Thema 8/2009: Fotos richtig drucken

Steuern Sie die Druckgröße von Anfang an	Seite 1
So sorgen Sie stets für eine korrekte Farbdarstellung	Seite 4
Wie Photoshop für farbrichtige Ausdrücke sorgt	Seite 6
EXTRA-TIPP: So erkennen Sie das Druckmaß sofort	Seite 8

Ausgabe 7, Juni 2009

Kontrast und Farbstimmung mit 2 schnellen Klicks korrigieren!	Seite 1
So stellen Sie haarige Motive per fotografiertes Maske frei	Seite 4
Wie Sie Ihre Fotos mit einem Büttenrand einrahmen	Seite 6
TIPP DES MONATS: Korrigieren Sie einzelne Bildbereiche mit dem Abwedler!	Seite 8

Ausgabe 6, Juni 2009

Perfekte Kontraste mit der Tonwertkorrektur	Seite 1
Was Sie über „Beschneidung“ wissen müssen	Seite 4
So verschwindet der Blitzlichteffekt aus Ihren Portraitfotos	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie Ihre Einstellungen als Vorgaben speichern	Seite 8

Ausgabe 5, Mai 2009

Erledigen Sie beim Zuschneiden gleich 3 Dinge auf einmal	Seite 1
Immer wieder verwendbar: High-Key-Stiling per Ebeneneffekt	Seite 4
Wie Sie Ihre Papierfotos stapel-weise scannen und in einem Rutsch optimieren	Seite 6
TIPP DES MONATS: Frische Farben ohne Nebenwirkungen	Seite 8

Thema 5/2009: Bildverwaltung mit Bridge

Gesucht, gefunden: Mit der praktischen Filter-Palette in Bridge	Seite 1
Vielseitige Bildkataloge mit der PDF-Ausgabe	Seite 4
So nutzen Sie die Entwicklungsautomatik von Bridge	Seite 6
EXTRA-TIPP: Starten Sie die praktische Stapel-bearbeitung direkt in Bridge	Seite 8

Ausgabe 4, April 2009

Praktisch und bequem: Photoshop erledigt Aufgaben selbstständig	Seite 1
Jetzt korrigieren Sie lokale Problemzonen in Camera Raw	Seite 4
So reduzieren Sie Bildrauschen und bewahren wichtige Bilddetails	Seite 6
TIPP DES MONATS: Lichtstimmung nach Maß mit den Beleuchtungseffekten	Seite 8

Ausgabe 3, März 2009

Photoshop CS4: Holen Sie sich verschwundene Funktionen wieder zurück!	Seite 1
Schneiden Sie Bildrand ab, ohne ihn dauerhaft zu verlieren	Seite 4
So lassen Sie die Augen richtig funkeln	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie mehr als eine Ebenenmaske pro Ebene erhalten	Seite 8

Ausgabe 2, Februar 2009

Weg mit den Störstellen!	Seite 1
Perfekte Dynamik mit der Raw-Doppelbelichtung	Seite 4
Zaubern Sie einen Regenbogen in Ihr Landschaftsfoto	Seite 6
TIPP DES MONATS: So trimmen Sie Bridge auf Geschwindigkeit	Seite 8

Thema 2/2009: Die Neuheiten von Photoshop CS4

Toller neuer Kontrast mit der Korrekturenpalette	Seite 1
So beherrschen Sie Photoshop CS4 perfekt	Seite 4
Wie Ihr Foto von vorne bis hinten scharf wird	Seite 6
EXTRA-TIPP: Skalieren Sie Ihr Bild – ohne Ihr Hauptmotiv zu verzerren	Seite 8

Ausgabe 1, Januar 2009

Ein schicker Lippenstift rein digital	Seite 1
Reizvolle Zeichnung mit Farbtupfer	Seite 4
So wird Ihre Aufnahme zum Infrarot-Foto	Seite 6
TIPP DES MONATS: Schnelle Korrekturen für TIFF und JPEG-Dateien komfortabel in Camera Raw	Seite 8

Ausgabe 12, Dezember 2008

So hellen Sie Zähne gekonnt auf	Seite 1
Künstliche Sonnenstrahlen für Ihre Landschaftsaufnahmen	Seite 4
Jetzt hat der höchste Turm Platz auf Ihren Fotos	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie typische Fehler vermeiden	Seite 8

Ausgabe 11, November 2008

Was bringt das neue Photoshop CS4?	Seite 1
Ein Bild mit Risskante	Seite 4
Vom Farbnegativ zum Digitalbild – so wird's gemacht	Seite 6
TIPP DES MONATS: So verwenden Sie Tiefen/Lichter als SmartFilter	Seite 8

Thema 11/2008: Fotos richtig scharfzeichnen

Schärfen Sie nur das Hauptmotiv!	Seite 1
So schärfen Sie ohne Risiken und Nebenwirkungen im Lab-Modus	Seite 4
Wie Sie Ihre Raw-Dateien gekonnt schärfen	Seite 6
EXTRA-TIPP: So nutzen Sie den Selektiven Scharfzeichner	Seite 8

Ausgabe 10, Oktober 2008

Raffinierte Bildverbesserung mit der Protokollfunktion	Seite 1
So wird Ihr Foto größer und lebendiger!	Seite 4
Eliminieren Sie störendes Bildrauschen	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie blitzschnell Ihr Motiv umranden	Seite 8

Ausgabe 9, September 2008

So sorgen Sie für naturgetreue Farben	Seite 1
Spannende Fotos durch einen harmonischen Bildschnitt	Seite 4
Nutzen Sie den kostenlosen DNG Converter	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie die Bildgröße ganz einfach anpassen	Seite 8

Ausgabe 8, August 2008

Wie Sie die Augen schonend aufhellen	Seite 1
Blitzschnelle Farbkorrektur im Lab-Modus	Seite 4
So zaubert Photoshop einen neuen Himmel in Ihr Bild	Seite 6
TIPP DES MONATS: Tolle Effekte mit der vielfachen Wiederholung	Seite 8

Thema 8/2008: Fotos im Internet präsentieren

Wie Sie Ihre Fotos perfekt ins Internet bringen	Seite 1
Ihr Auftritt im weltweiten Netz	Seite 4
Zeigen Sie Riesensbilder im Internet	Seite 6
EXTRA-TIPP: So sorgen Sie für die richtige Farbdarstellung Ihrer Online-Fotos	Seite 8

Ausgabe 7, Juli 2008

Nutzen Sie diese raffinierte Kontrastkorrektur – fast vollautomatisch	Seite 1
Zeigen Sie Ihren Text als Nummernschild	Seite 4
So sparen Sie Zeit mit der Entwicklungsautomatik in Bridge	Seite 6
TIPP DES MONATS: Wie Sie Ihre Bilder durch künstliches Rauschen schärfen	Seite 8

Ausgabe 6, Juni 2008

So beseitigen Sie Störstellen aus Ihren Fotos	Seite 1
Setzen Sie Ihre Freunde neu ins Bild!	Seite 4
Das ist praktisch: Mehrere Montagen in einer einzigen Datei	Seite 6
Wie Sie Ihr Bild in Postergröße drucken	Seite 8
So wird Ihr HDR-Bild kontrastreich und scharf	Seite 10
TIPP DES MONATS: Wie Sie sehen, was Sie stempeln	Seite 12

Ausgabe 5, Mai 2008

Mit dieser bequemen Technik wählen Sie ganz entspannt aus	Seite 1
Wie Sie extreme Kontraste bändigen	Seite 4
Ihr Konterfei im Fernsehen – Teil 2	Seite 6
So kehren Sie zu einem beliebigen Arbeitszustand Ihrer Datei zurück	Seite 8
Bildverwaltung perfekt: Nutzen Sie hierarchisch gegliederte Stichwörter	Seite 10
Tipp des Monats: Wie Sie in Bridge Ihr persönliches Bildschirm-Layout speichern	Seite 12

Thema 5/2008: Verblüffende Effekte

So wird Ihr Bild zur Pop-Art-Grafik	Seite 1
Blenden Sie Ihr Bild mit einem weichen Rand sanft aus	Seite 4
Wie Sie Ihr Schwarzweißbild mit einem Farbtupfer veredeln	Seite 6
So einfach hinterlegen Sie Ihr Hauptmotiv mit einem Schatten	Seite 8
Wie der Zoomeffekt Ihre Fotos belebt	Seite 10
Extra-Tipp: Unbegrenzte Möglichkeiten mit der Filtergalerie	Seite 12

Ausgabe 4, April 2008

Jetzt lächeln alle auf Ihrem Gruppenfoto	Seite 1
So kommt Ihr Konterfei ins Fernsehen	Seite 4
Erzeugen Sie packende Schwarzweißbilder	Seite 6
Wie Sie die Gradationskurve clever einsetzen	Seite 8
Ein Bild wie aus einem Gruselfilm	Seite 10
Tipp des Monats: Wie Sie die Farbwiedergabe Ihrer Fotos mit dem Lab-Trick verbessern	Seite 12

Ausgabe 3, März 2008

Wie die Tonwertkorrektur Frische in Ihr Bild zaubert	Seite 1
Ein Schriftzug wie in Gold gegossen	Seite 4
Weg mit stürzenden Linien und krummen Kanten!	Seite 6
So sparen Sie Platz mit Bilderstapeln	Seite 8
Der richtige Farbraum – das sollten Sie wissen	Seite 10
Tipp des Monats: Samtige Haut für Ihre Portraitfotos	Seite 12

Ausgabe 2, Februar 2008

So korrigieren Sie Kontraste raffiniert per Ebenentechnik	Seite 1
Wie Sie Ihre Bilder signieren	Seite 4
So konvertieren Sie Raw-Dateien wie am Fließband	Seite 6
Machen Sie das Beste aus Ihren Handy-Fotos!	Seite 8
Photoshop maßgeschneidert	Seite 10
Tipp des Monats: Ein schneller Rahmen für Ihre Fotos	Seite 12

Thema 2/2008: Einstieg in Photoshop leicht gemacht

So machen Sie Ihr Photoshop fit für alle Ausgaben	Seite 1
Wie Sie sich schnell zurechtfinden	Seite 4
Besser als jedes Fotolabor	Seite 6
Einmal Bildbearbeitung und zurück	Seite 8
So speichern Sie Ihre Arbeit richtig	Seite 10
Extra-Tipp: Wie Sie einen Befehl nachträglich abschwächen	Seite 12

Ausgabe 1, Januar 2008

So hellen Sie Ihr Bild mit der Protokollpalette pixelgenau auf	Seite 1
Wie Sie Ihr Foto per Hochpass-Filter schärfen	Seite 4
Weg mit den Touristen im Bild!	Seite 6
Wie Ihr Foto bei eBay zum Blickfang wird	Seite 8
So speichern Sie Notizen mit Ihren Fotos	Seite 10
Tipp des Monats: Vorsicht beim Schärfen in Camera Raw	Seite 12

Ausgabe 12, Dezember 2007

So präsentieren Sie Ihre Fotos als Bildkalender	Seite 1
Scharf von vorne bis hinten durch digitale Doppelbelichtung	Seite 4
Das perfekte eBay-Foto	Seite 6
Wie Sie Ihre JPEG-Dateien im Raw-Dialog optimieren	Seite 8
Cleverer Aktionen: Stricken Sie Befehlsfolgen nach Maß	Seite 10
Tipp des Monats	Seite 12

Ausgabe 11, November 2007

So mildern Sie zu helles Blitzlicht ab	Seite 1
Wie Sie Ihre Bilder mit einem Rahmen schmücken	Seite 4
Gestalten Sie ein CD-Label, das ankommt!	Seite 6
Zauberhafte Stimmung mit den Beleuchtungseffekten	Seite 8
So finden Sie mit Stichworten und Bildtexten jedes Foto in Bridge	Seite 10

Thema 11/2007: Auswahlen und Montagen

So wählen Sie perfekt mit dem Zauberstab aus	Seite 1
Wie Sie bequem mit mehr als einer Auswahl arbeiten	Seite 4
So passt Ihre Auswahl wie maßgeschneidert	Seite 6
Jetzt kommt der neue Hintergrund ins Bild	Seite 8
Wie Hauptmotiv und Kulisse perfekt harmonieren	Seite 10

Ausgabe 10, Oktober 2007

Sorgen Sie für einen geraden Horizont – per Ebenentechnik	Seite 1
So korrigieren Sie Farbstich und Kontrast per Pipette	Seite 4
Wie Sie packende Foto-Panoramen perfekt montieren	Seite 6
Eine neue Farbe für Ihren Wagen	Seite 8
Schnelle Bildumwandlung ohne Stress	Seite 10

Ausgabe 9, September 2007

Wie Sie ein Porträt nachträglich noch hübscher machen	Seite 1
So holen Sie alles aus Ihren Raw-Fotos heraus	Seite 4
Historisches Foto schnell und einfach simulieren	Seite 6
Retten Sie Ihre alten Dias!	Seite 8
So mischen Sie Text und Bild	Seite 10

Ausgabe 8, August 2007

So sorgen Sie für Kontraste mit Kick	Seite 1
Ein Feuerwerk mit Photoshop	Seite 4
Wie Sie Dias perfekt scannen	Seite 6
Was Sie über Dateiformate wissen sollten	Seite 8
Sortieren und Umbenennen mit Bridge	Seite 10

Thema 8/2007: Das neue Photoshop CS3

Wie Sie mit smarten Filtern flexibel gestalten	Seite 1
Camera Raw 4.1: Vom Konverter zur Bildbearbeitung	Seite 4
So arbeiten Sie ganz entspannt mit der Schnellauswahl	Seite 6
Jetzt erhalten Sie Schwarzweiß-Ergebnisse nach Maß	Seite 8
Verbesserte Bildverwaltung mit Bridge	Seite 10

Ausgabe 7, Juli 2007

So bekommt Ihr Motiv einen neuen Hintergrund	Seite 1
Wie Sie einen Lockenschopf perfekt ausschneiden	Seite 4
Kontrastkorrektur mit dem Montagetrick	Seite 6
Charmante Schwarzweiß-Skizzen nach Wunsch	Seite 8
Wie Sie Befehlsfolgen richtig aufsetzen	Seite 10

Ausgabe 6, Juni 2007

Bezaubernde Abendstimmung für Ihre Landschaftsbilder	Seite 1
So retten Sie ein unscharfes Foto	Seite 4
Der Goldene Schnitt – nachträglich mit Photoshop	Seite 6
Wie Sie fehlende Bildbereiche perfekt ergänzen	Seite 8
So scannen Sie eine gedruckte Vorlage fehlerfrei ein	Seite 10

Ausgabe 5, Mai 2007

Was bringen Ihnen die Automatik-Funktionen?	Seite 1
Tiefenschärfe nach Maß	Seite 4
Machen Sie Ihre Dateien klein	Seite 6
So behalten Sie bei Ihren Fotos den Überblick	Seite 8
Das bietet Ihnen Lightroom 1.0	Seite 10

Ausgabe 4, April 2007

Fotos wie gemalt: Umkehrentwicklung mit Photoshop	Seite 1
Der digitale Aufhellblitz	Seite 4
So schneiden Sie richtig zu und rechnen Ihre Dateien klein	Seite 6
Weg mit der Vignettierung	Seite 8
Richten Sie Ihr Photoshop perfekt ein	Seite 10

Ausgabe 3, März 2007

Vorhang auf: Photoshop CS3 betritt die Bühne	Seite 1
Edles Grau wirkt besser als Farbe	Seite 4
So entwickeln Sie eine Raw-Datei perfekt	Seite 6
Wie Sie Schluss mit dem Bildrauschen machen	Seite 8
Bridge – Photoshops digitales Leuchtpult	Seite 10